

Daniel SCHACHTER



Concierto
20 de Abril de 2017
Sala Polivalente – UPF
Roc Boronat 138
Barcelona

Daniel SCHACHTER	LuzazuL (1999 rev.2012). <i>Acusmática*</i>
Sergio FIDEMRAIZER	Lo que vendrá (1992). <i>Acusmática</i>
Alejandro BRIANZA	Brotos (2016). Parte 1 de la Serie "El lenguaje de los Arboles". <i>Acusmática*</i>
Sergio FIDEMRAIZER	Bagajes Perdidos (2017). <i>Para vibráfono y electrónica</i> (Estreno) ROBERTOLIVEIRA, vibráfono.
Daniel SCHACHTER	Cifra Oscura (2008-10). <i>Acusmática*</i>
Daniel SCHACHTER	<i>D-Cajón</i> (2009). <i>Para cajón peruano y electrónica en vivo*</i> . ROBERTOLIVEIRA, cajón peruano, Daniel SCHACHTER, electrónica en vivo.

* primera audición en España

Notas de Programa

Daniel Schachter: LuzazuL (1999 rev.2012) *acusmática*

LuzazuL es un palíndromo que en sí mismo no tiene ningún significado específico, pero sugiere la idea de sínfin y simetría pero también frío y soledad, incluso tal vez desamparo o angustia. La pieza intenta mostrar un mundo de contrastes crecientes que surgen a partir de unos pocos y sencillos elementos que crecen hasta componer estructuras aparentemente proporcionadas y aproximadamente simétricas. Todos los materiales sonoros utilizados para la composición de la pieza provienen de alrededor de una docena de muestras tomadas de un violín, además de algunos otros procedentes de una serie de muy delgadas placas de piedra *ágata*, dueñas de un característico sonido al percutirlas, que sugiere campanas. Junto a éstos sonidos concretos se utilizaron también algunos sonidos artificiales obtenidos por síntesis granular. Todas estos materiales fueron extensamente editados y transformados espectralmente con el software

AudioSculpt. El análisis y las transformaciones aplicadas incluyen el filtrado espectral alterando el timbre en el tiempo, *time stretching* y transposiciones que afectan tanto duración como altura, *freezing* para la obtención de sonidos sostenidos y síntesis cruzada para crear sonoridades nuevas y contrastantes. La versión final de *LuzazuL* está en formato cuadrafónico.

Sergio Fidemraizer: Lo que vendrá (1992) *acusmática*

Metáfora sonora de un viaje incierto con destino desconocido, de manera tal que cualquier parecido con personajes y hechos reales depende exclusivamente de la fantasía del oyente. El miedo a la incertidumbre de la oscuridad o la sensación de no poder volver atrás son vivencias interiores universales que hemos experimentado muchos de nosotros en algún momento. A veces la música nos puede ayudar a conjurarlo. La obra fue realizada en el antiguo Estudio Phonos de la Fundació Miró y se estrenó en el Círculo de Bellas Artes de Madrid el año 1992 (Festival Punto de Encuentro II).

Alejandro Brianza: Brotos (2016)

Brotos, es el primer movimiento de "El lenguaje de los árboles" (2016), suite audiovisual que explora la relación entre arte y ecología apuntando a una toma de conciencia general acerca del cuidado y la importancia de las plantas, bosques y selvas como recurso indispensable para la permanencia saludable del ser humano en el planeta. Cada uno de los movimientos del audiovisual –Brotos, Floema y Esporas– retoma desde diferentes perspectivas sonoras, las diferentes etapas de la vida de una planta: el nacimiento, el crecimiento y la reproducción. En este concierto escucharemos la versión acusmática del primer movimiento de la serie.

Sergio Fidemraizer: Bagajes perdidos (2017) *para vibráfono y electrónica*

Encargo del percusionista Robertoliveira para su proyecto "Diáspora", integrado por obras de compositores gallegos y de sudamericanos, que propone una mirada quizás nostálgica pero a la vez invoca el retorno a la identidad cultural originaria, haciendo un juego de ida y vuelta entre quienes marcharon de su tierra, de aquí y de allá. Mi obra explora esta visión citando al tango con algunos de sus rasgos característicos, que puestos en un nuevo contexto, adquieren una renovada fuerza y actualidad.

Daniel Schachter: Cifra Oscura (2008-10) *acusmática*

Cifra Oscura es un relato sonoro que intenta recorrer el camino de la memoria perceptiva. Presenta al oyente una serie de personajes sonoros correspondientes a diferentes sensaciones, circunstancias o personas que han dejado esas huellas pero que hoy se encuentran ausentes. La composición propone un universo de tensiones subyacentes que se mantienen en un perpetuo equilibrio inestable, estático, sin resolución alguna. Se trata de un recorrido interior en busca de esas evidencias que reposan como gestos o siluetas apenas insinuadas, hundidas, encriptadas en la profunda oscuridad de la mente. El título refiere al intento de descifrar esos recuerdos a partir de esos vestigios sonoros, a veces vigorosos y muy fuertemente contrastantes, a veces casi feroces, generalmente inasibles, lejanos como si fuesen ajenos. Así, es *oscura* porque los personajes sonoros son invisibles, y es *cifra* porque solo han quedado escasos elementos que hagan posible

reconocer a las personas y situaciones aludidas, en el sentido de *código* característico de las transformaciones electroacústicas de los materiales sonoros.

Daniel Schachter: *D-Cajón (2009) para cajón peruano y electrónica en vivo* *

Obra mixta interactiva para cajón peruano, procesamiento en tiempo real y banda de sonidos electroacústicos sobre soporte. Desde el punto de vista formal, la composición sigue el modelo de Aleatoriedad Controlada planteado por el autor y desarrollado en varias obras mixtas durante los últimos años, que se basa en la ruptura del eje temporal dentro del discurso musical. Para eso, la parte instrumental está estructurada en diversas secciones donde el instrumentista dispone de una serie de módulos cuyo ordenamiento temporal es libre, y con los que puede construir patrones rítmicos originales y repetirlos libremente. La obra también incluye un par de secciones de improvisación libre. La parte electroacústica incluye el procesamiento en vivo de la ejecución instrumental a partir de una serie de módulos de transformación que el *performer* de la electrónica en vivo puede también ordenar de acuerdo a las elecciones tomadas por el percusionista. Las grafías usadas indican diversos modos de ataque. El procesamiento en vivo del cajón se lleva a cabo en su totalidad mediante el software Max/MSP.

Sobre los autores e intérpretes

Daniel Schachter

Compositor, artista sonoro, docente e investigador, nacido en Buenos Aires en 1953. Profesor y director del Centro de Estudios y Producción Sonora y Audiovisual (CEPSA) en la Universidad Nacional de Lanús (UNLa). Ha sido docente de medios electroacústicos del Conservatorio Julián Aguirre. Es miembro fundador y parte del Directorio de la RedASLA (Red de Arte Sonoro Latinoamericano). Fue profesor residente en la Universidad de La Serena (Chile) en los cursos de perfeccionamiento docente en música electroacústica (2002). Compositor invitado y expositor central en el Congreso Sonic Arts Network "Soundcircus" (2004) en la Universidad De Montfort (Leicester, UK) gracias a una beca de la Academia Británica. Compuso tres obras para el GRM de París. Premio de Composición Ciudad de Buenos Aires 1996/97. Presenta sus trabajos habitualmente en Congresos, Festivales y Ciclos de Conciertos alrededor del mundo. Sus escritos son publicados por Cambridge University Press (Revista *Organised Sound*), la UNLa (revistas *Escritos de Audiovisión*, *En el Límite*), Universidad de Uberlandia, Brasil (Revista *ouvirOUver*).
daniel@schachter.com.ar - www.schachter.com.ar

Sergio Fidemraizer

Compositor argentino nacido en la ciudad de Rosario (1958). Residente en España desde 1986. Estudios de Composición en la Universidad de Rosario con Dante Grela. Amplió su formación con Francisco Kröpl (Composición y Análisis) y Mario Benzecry (Dirección de Orquesta) en Buenos Aires, y posteriormente, con Gabriel Brncic (Composición, Análisis y Electroacústica) y Xavier Serra (Música con Ordenador) en el Estudio Phonos de Barcelona. Completó estudios en el Conservatorio de Badalona, donde obtuvo la titulación superior. Su catálogo incluye obras electrónicas, así como abundante música de cámara con y sin medios electrónicos, que son programadas regularmente en diversos ciclos americanos

y europeos, e interpretadas por grupos y solistas de prestigio reconocido. Actualmente compagina su actividad como compositor con la docencia.

Alejandro Brianza

Compositor, investigador y docente argentino nacido en 1989. Licenciado en Audiovisión, Técnico en sonido y grabación. Especialista en Metodología de la Investigación Científica. Es docente en la Universidad del Salvador y en la Universidad Nacional de Lanús, donde además integra equipos de investigación en proyectos relacionados a la tecnología del sonido, la música electroacústica y los lenguajes contemporáneos. Ha presentado sus trabajos de investigación y dictado talleres sobre los mismos en congresos y distintos encuentros del ámbito académico nacional e internacional. Sus composiciones se han escuchado en diferentes eventos en América y Europa. Actualmente se concentra en el proyecto *Paisajes sonoros subterráneos*, para el que realiza grabaciones en distintos Ferrocarriles Metropolitanos alrededor del mundo, recreando en forma de paisajes sonoros cada uno de estos espacios, resaltando rasgos, características y curiosidades propios de cada ciudad.

Robertoliveira, percusión

Robertoliveira, 1979 Salceda de Caselas, Pontevedra, completa sus estudios de licenciatura en percusión en el conservatorio de La Haya y en la Academia de Música de Dublín, con máximos honores. Percusionista especializado en el estreno de obras, específicamente para percusión y electrónica de compositores como Jorge Variego, Sergio Fidemraizer, Oriol Graus, Diana Pérez, entre otros. Realiza conciertos como solista, también con ensambles contemporáneos y orquestas sinfónicas junto a destacados artistas, directores y compositores actuales en salas de concierto y festivales de países europeos, americanos y asiáticos. Está considerado uno de los artistas más creativos, atrevidos e innovadores del panorama musical contemporáneo. Focalizado en difundir música para percusión, electrónica y arte visual como toda una experiencia multi-sensitiva.

Realización técnica:

Pablo Fredes / José Lozano / Felipe Loáiciga

Organiza:



Con el soporte de:

