



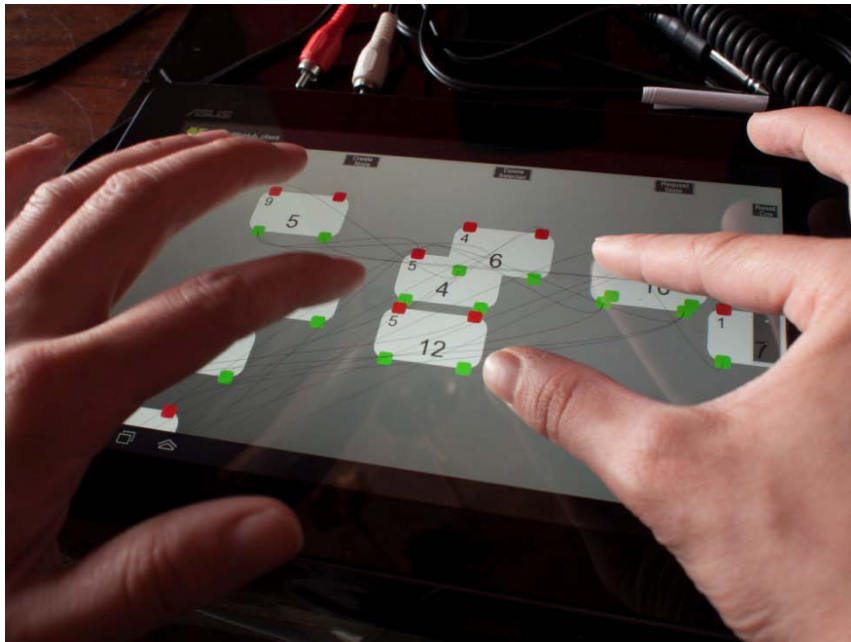
Universitat  
Pompeu Fabra  
Barcelona

CONCERTS PHONOS 2012 – 2013:

# Barcelona Laptop Orchestra

## Music for tablets

Àlex Barrachina, Victor Sanahuja, Josep M Comajuncosas, Glen Fraser, Enric Gaus, Andrés Bucci, Roger Pibernat, Jan Valls, John O'Connell, Alvaro Sarasúa.



Dijous 30 de maig de 2013, 19:30h  
Espai Polivalent. Universitat Pompeu Fabra  
Campus de la Comunicació – Poble Nou  
C/ Roc Boronat 138, Barcelona

Producció tècnica: Pablo Fredes / José Lozano / Nadine Kroher

Organitza:



Music  
Technology  
Group

Amb la col·laboració de:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



## **L'Orquestra de Portàtils de Barcelona**

L'Orquestra de Portàtils de Barcelona es va presentar per primer cop en públic el juny del 2008. Els seus membres són professors i alumnes Departament de Sonologia de l'Escola Superior de Música de Catalunya, investigadors del Music Technology Group de la Universitat Pompeu Fabra, i entusiastes de les tecnologies musicals.

L'agrupació pretén esdevenir un punt de trobada per a investigadors sonors, lutiers digitals, intèrprets i compositors, tot focalitzant-se en el desenvolupament de noves interfícies de control musical i nous paradigmes per a interpretació en xarxa, amb els portàtils assumint un rol central, però no exclusiu.

La Barcelona Laptop Orchestra actua regularment per Catalunya, i també ha pres part en les edicions del 2009 i del 2010 de la Sound and Music Computing Conference. Igualment s'ha presentat en diverses ciutats europees (Porto, Cosenza, Weimar, Birmingham, Belfort) i l'any 2011 va actuar al Gran Teatre del Liceu i al Festival Sònar en una actuació simultània per xarxa.

<http://barcelonalaptoporchestra.blogspot.com/>

## **La Roda. Tablet version.**

Novament us oferim una obra basada en la nostra ja clàssica Roda, el processador iteratiu per torns de la Barcelona Laptop Orchestra. Amb nous instruments i oferint en primícia la interacció amb tablets, a La Roda s'exploten les possibilitats infinites de la transformació contínua i col·lectiva d'un fragment sonor a través d'algorismes de processament sonor personalitzats per cadascun dels membres de l'orquestra.

## **The Hub Machine**

Aquesta és la primera presentació pública de la nostra màquina algorísmica col·lectiva. Concebuda com un homenatge als treballs de pioners com The League of Automatic Music Composers i més tard The Hub, aquest entorn permet crear xarxes modulars de processament algorísmic que generen estructures tímbriques i musicals auto sostingudes. Cada membre de l'orquestra pot afegir els seus algorismes que generaran informació de control, que al seu torn un altre membre pot agafar i processar amb nous "màquines". Al llarg de l'execució de l'obra, doncs, els membres de l'orquestra creen, modifiquen i interconnecten concurrentment xarxes generatives i de processament de senyals de control que finalment acaben actuant sobre dispositius sintetitzadors de so.

## **CliX ReduX.**

Per acabar us oferim la nostra particular versió de CliX, de Ge Wang. L'obra original es basa en l'execució síncrona de gestos sonors col·lectius basats en el so d'un click amb freqüències mapades al codi ASCII del teclat. En la nostra proposta, acabarà evolucionant cap a un seqüenciador de patrons audiovisuals de gran complexitat.